

# MÚSICA Y MEMES

• Un concierto divulgativo que rompe las fronteras entre la clásica y el mundo actual •



Diego Segade (viola) • Andrea Vilar (piano) • Antón Seijas (clarinete)

## STATEMENT ARTÍSTICO

**Música y memes** es un concierto que atiende a un deber, para nosotros,  
inherente a todo intérprete de música clásica:  
**reivindicar el valor de este género en la actualidad.**

Partiendo de una **rigurosa investigación semiótica**, en esta propuesta el público **comprende el sentido musical** a través de memes de internet, elementos de comunicación clave en la era de las redes sociales.





El discurso musical actualizado se combina con la **interacción entre público e intérpretes** mediante una plataforma web a tiempo real, haciendo que los asistentes tomen **parte activa** en lo que sucede sobre el escenario.

Tras el espectáculo, la **reflexión**: ¿es la música clásica un género tan alejado del mundo actual? ¿Puede esta música responder a los intereses e inquietudes del público de hoy en día?

## CONTACTO

Tlfno: +34 689960192 (Andrea) • +34 696668768 (Diego)

Website: [musicaymemes.es](http://musicaymemes.es)

  @musica\_ymemes  Música y memes  [musicaymeme@gmail.com](mailto:musicaymeme@gmail.com)



# EL ESPECTÁCULO

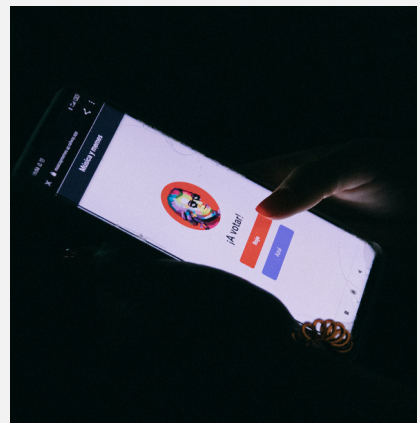
El concierto orbita alrededor de la interpretación del **Trío K. 498 Kegelstatt** para clarinete, viola y piano, de **W.A Mozart**.

A través de esta obra se proponen **explicaciones** sobre el sentido de la música basadas en un previo **análisis semiótico(\*)**. Estas aclaraciones se presentan en forma de **memes** de internet, haciendo que la música de finales del siglo XVII se exprese en **dinámicas e intereses actuales**.

Este acercamiento, original, innovador pero no por eso menos riguroso, se combina con otro elemento que termina por romper todas las barreras entre la música clásica y los oyentes:

Co una plataforma **en tiempo real y a través de sus smartphones**, la audiencia participa y toma decisiones activas sobre lo que sucede en el escenario.

Tras el concierto, nadie podrá decir que la clásica está *pasada de moda*, que *no se entiende*, o que el ambiente de la música clásica es *muy serio*.



## PROYECTO INNOVACIÓN 2022



La propuesta Música y memes fue **seleccionada** por la prestigiosa **Escuela Reina Sofía** de Madrid como proyecto emergente presentado en las IV Jornadas "**Emprender e Innovar en la Música Clásica**", junto a nombres de grandes artistas como Juan Pérez Floristán o Cristina Pato.

Se puede ver la ponencia aquí:

<https://bit.ly/3T3PTKx>



(\*) El fundamento teórico de la propuesta fue apoyado por la Universidad Internacional de Valencia (VIU), ya que forma parte del Trabajo Fin de Máster en Investigación Musical de uno de los integrantes del Trío.

# ¡PERO TODAVÍA HAY MÁS!

---

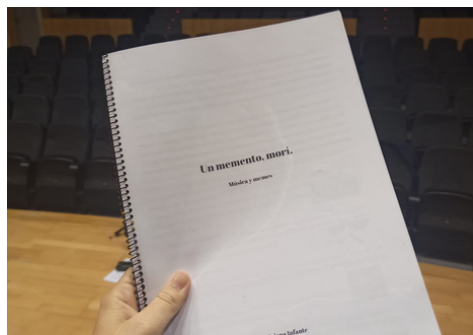
¿Qué pasa si esto de relacionar música clásica con memes... lo llevamos **al máximo**?

Esto fue lo que le pedimos, en marzo de 2022, a la compositora gallega **Sofia Oriana Infante**, que nos escribió una pieza pensada específicamente para este proyecto y que pretende acabar con el recelo hacia otra rama muy castigada: **la música contemporánea**.

"**Un memento, morí**" es la guinda final del espectáculo, donde todos los prejuicios serios y académicos de la música clásica se mezclan con la cultura más actual y popular...

**¿Tienen sentido, entonces, estas barreras? ¿O eliminarlas es tan sencillo como cambiar la perspectiva de escucha?**

Tanto tiempo separando a la clásica del mundo de a pié... Esta propuesta, por fin, llega para traerlo a la realidad de hoy en día, de la que **todos podemos disfrutar y sacar partido**.



---

## ¡ECHA UN OJO A NUESTRA PROPUESTA!

Dicen que una imagen vale más que mil palabras... ¡Pues aquí tenemos un pequeño recopilatorio de diferentes momentos del espectáculo!



<https://youtu.be/f5ylu5fgCoA>

### REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- Piano
- Proyector
- Cobertura de red móvil o red Wi-Fi abierta

# SOBRE NOSOTROS



## ANDREA VILAR LÓPEZ - PIANO

- Premio Extraordinario en Enseñanzas Artísticas Profesionales - Xunta de Galicia (2016)
- Grado Superior en Interpretación Clásica y Contemporánea M.H. - ESMUC (2016-2020)
- Máster en Investigación Musical - VIU (2020-2021)
- Formación con Kennedy Moretti (2020-2021)
- Postgrado con András Kemenes - Academia Franz Liszt de Budapest (2021-Actualidad)
- Doctorado con Luca Chiantore - Universidade de Aveiro (2022-Actualidad)
- Masterclass: • Piano: Malcolm Bilson, Pierre Laurent Aimard, Eldar Nebolsin, Rita Wagner, R. Descalzo, etc. • Música de Cámara: Pascal Moragués, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Casals, etc.



## DIEGO SEGADE BLANCO - VIOLA

- Grado Superior en Interpretación, itinerario de viola - CONSMUPA (2004-2008)
- Máster en Interpretación de Música Antigua - UAB/ESMUC (2012-2014)
- Grado Superior en Dirección de Orquesta - Conservatorio Superior de A Coruña (2015-2019)
- Miembro de la JONDE (2005-2008) y colaborador de: Orquesta del Principado de Asturias • Orquesta Sinfónica de Tenerife • Orquesta Sinfónica de Gijón, etc.
- Profesor en el Conservatorio Superior de A Coruña (Actualidad)
- Codirector del Festival de Música Clásica Son As Pontes



## ANTÓN SEIJAS VIEITES - CLARINETE

- Grado Superior en Interpretación Clásica y Contemporánea. - ESMUC (2018-2022)
- Actual miembro de diversas orquestas jóvenes nacionales: • Joven Orquesta Nacional de Cataluña • Orquesta Joven de Extremadura • Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia • Joven Orquesta de Aragón
- Masterclass: • Clarinete: Lorenzo Coppola, Vicente Alberola, Nikita Vaganov, Giovanni Punzi, Carlos Casadó, Juan Ferrer, José Franch-Ballester, Arno PETERS, Darío Mariño, etc. • Música de Cámara: Kennedy Moretti, Cuarteto Casals, Cuarteto Gerhard, Júlia Gállego, etc.
- Intérprete en El Médico, El Musical (Actualidad)



# OPINIONES Y PRENSA

‘La propuesta amalgama un impecable desempeño interpretativo junto a un eficaz acercamiento didáctico y una muy atractiva puesta en escena.’

- DANIEL BORJA DURÁN

Director del Conservatorio Profesional de Música "Xoán Montes" de Lugo

‘Como diría Paquita Salas, un espectáculo 360: humor, historicismo, modernidad, interpretación sobresaliente y, sobre todo, compromiso por arriesgarse a hacer dialogar la música clásica con nuestro siglo, algo sin lo que nuestro trabajo no tendría sentido. La profundidad del trabajo de investigación y la faceta pedagógica evidencia un sólido fundamento para la propuesta, y la interacción con el público y el empleo de los memes conducen a una experiencia sin duda diferente, amena y provechosa.’

- MAITE ARCINIEGA

Directora artística del Festival Jalgi Voz!

## • P R E N S A

EL PROGRESO LUNES 17 DE ENERO DE 2022

### EL DESPERTADOR

## Memes que enseñan música

► Tres exalumnos del Conservatorio Xoán Montes hacen conciertos didácticos para jóvenes en los que explican el significado de una obra de Mozart con este lenguaje audiovisual de las redes

NO ES FÁCIL entender a Mozart a la primera pero el significado de la música de este genio del Clasicismo puede llegar a ser más accesible entre los jóvenes de hoy si se explica mediante el código lingüístico más empleado en las redes sociales: los memes.

Eso fue lo que, probablemente, pensó Andrea Vilar López, una pianista de que ahora mismo cursa un postgrado en Budapest y que el año pasado presentó un Proyecto de Fin de Máster en la Universidad Internacional de Valencia basado en la utilización de este tipo de lenguaje audiovisual para explicar el significado de la música clásica entre los jóvenes.

La idea surgió en ese trabajo de fin de máster. Sin embargo, la puesta en práctica comienza ahora a ejecutarse, con la ayuda de dos amigos de Andrea, también exalumnos como ella del Conservatorio de Música Xoán Montes: Marcos Castedo de la Fuente, clarinetista e informático, y Diego Segade Blanco, profesor de viola del Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

Los tres realizaron ya un par de conciertos didácticos utilizando este lenguaje audiovisual en el conservatorio licenciate ante un grupo de alumnos. Para ello, hicieron un análisis de significado de una obra de Mozart, el 'Trio Kegelstatt K. 498', y seleccionaron aquellos memes más conocidos de las redes sociales para expresar lo que el músico alemán pretendió comunicar con notas musicales en la partitura del siglo XVIII con



Los tres músicos, en un concierto didáctico, con la proyección de memes al fondo del escenario.

un código lingüístico del siglo XXI nacido en la era digital. «Nuestra idea es explicar a la llamada Generación Z –es decir, a aquellos jóvenes nacidos en este siglo y que están en el instituto– lo que es la música clásica y el significado de ciertas obras a través de los memes. Se trata de un nuevo formato de concierto con el que pretendemos también hacer más atractiva la música clásica con un lenguaje que sea muy próximo a esta gente», comenta Marcos Castedo.

**INTERACCIÓN.** El concierto dura una hora y, durante el mismo, los músicos explican el significado y lo que Mozart quería expresar en

distintos pasajes de la obra a través de los memes que se proyectan en una pantalla simultáneamente. La actividad busca, además, la interacción con el público a través de la plataforma Kahoot!

«Los chavales se conectan a la plataforma a través del móvil y participan en un juego en el que les damos a escoger entre dos memes para que decidan, con su voto, cuál de ellos se adapta mejor al significado de ese pasaje de la obra de Mozart en concreto. De esta forma, conseguimos involucrarlos todavía más», añade Marcos Castedo.

**MEMES.** Alguno de los memes que salen durante el concierto del 'Trio

Kegelstatt K. 498' de Mozart son, por ejemplo, el de «Feel like a sir» («Sientate como un señor») en un pasaje en el que Mozart pretende retarse de la antigua nobleza, dado que la obra se escribe en una época de transición hacia la Revolución Francesa», explica Marcos Castedo de la Fuente.

Otros memes que utiliza este grupo de músicos en el concierto son: «Embecos la bula no es como keremos» o «¡Estefantaaaaaaa!» («La isla de las tentaciones»), «para los fragmentos más dramáticos», dice Marcos. O el de la llama que dice «Ola k ase», «para momentos en los que se da un cambio de un momento dramático a otro más alegre», cuenta.

## NOTICIAS COMPLETAS

- ZigZag TVG  
<https://acortar.link/PIDrVo>
- El Progreso, 17 de enero de 2022  
<https://bit.ly/3FVagSf>
- La Voz de Galicia, 8 de mayo de 2022  
<https://bit.ly/3abioUu>
- VIU, 5 de mayo de 2022  
<https://bit.ly/3Ltr4IV>
- La Ser Vitoria, 23 de septiembre de 2022  
<https://bit.ly/3E23o7R>