



Teatro Principal de Ourense

programación segundo semestre 2026



Teatro Principal de Ourense

¡Ya te estamos esperando!



Edita **Teatro Principal de Ourense**

dísigna **edenia** • Imprime **RODI Artes Gráficas** • Dep. legal: OU-173-2025

Levántase o telón do Teatro Principal de Ourense, para dar cabida a unha nova tempada de programación cultural que abarque todo o segundo semestre do ano 2026.

A conxunción de forzas fai posible a sinerxia necesaria para optar á proposta de alto nivel artístico, que os cidadáns poderán gozar durante esta nova tempada.

Unha vez máis, a nosa inquietude e finalidade é chegar a todos os cidadáns, sen límites de idade; mover consciencias e motivar o achegamento e gozar a través do Teatro, da Música, da Danza, do Cinema, do Circo..., en fin, da CULTURA.

Olga Mojón Costela
Directora do Teatro Principal de Ourense



Se levanta el telón del Teatro Principal de Ourense, para dar cabida a una nueva temporada de programación cultural que abarque todo el segundo semestre del año 2026.

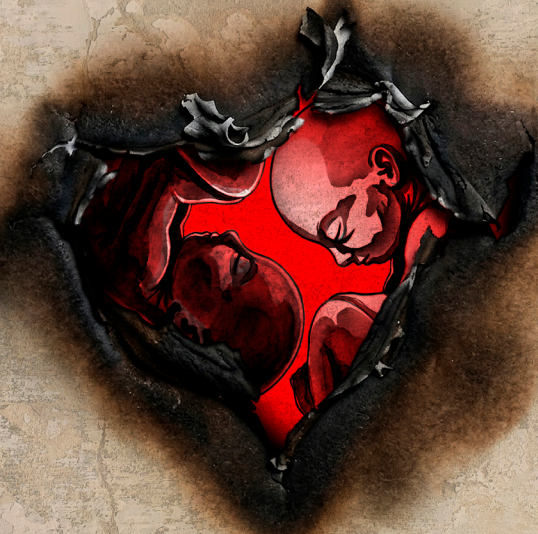
La conjunción de fuerzas que hace posible la sinergia necesaria para optar a la propuesta de alto nivel artístico, que los ciudadanos podrán disfrutar durante esta nueva temporada.

Una vez más, nuestra inquietud y finalidad es llegar a todos los ciudadanos, sin límites de edad; mover conciencias y motivar el acercamiento y disfrute a través del Teatro, de la Música, de la Danza, del Cine, del Circo..., en fin, de la CULTURA.

Olga Mojón Costela
Directora del Teatro Principal de Ourense

O SANGUE DAS PROMESAS: INCENDIOS

DE WAJDI MOUAWAD
DIRECCIÓN E DRAMATURXIA ÁNXELES CUÑA BÓVEDA



NEREA BREY FERNANDO DACOSTA SABELA GAGO RICARDO KALASH
IGOR LEBREAUD MIGUEL MAGALHÃES LAURA MÍGUEZ
ANA TERESA SANTOS ELENA SEIJO

COPRODUCCIÓN DE SARABELA TEATRO E ESCOLA DA NOITE



SETEMBRO

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30

s e t e m b r o

de Wajdi Mouwad
dirección Antonio A. Barros - Ánxeles Cuña

COPRODUCCIÓN DE SARABELA TEATRO E ESCOLA DA NOITE
«O SANGUE DAS PROMESAS: INCENDIOS»

FICHA TÉCNICA

Elenco:
Nerea Brey,
Fernando Dacosta,
Sabela Gago,
Ricardo Kalash,
Igor Lebreaud,
Miguel Malalhães,
Laura Míguez,
Ana Teresa Santos,
Elena Seijo

días 17, 18, 19
21:00 horas

Duración: 90 min.
Descanso: Non
Clasificación: Teatro
contemporáneo
Público: Adulto
maiores de 14 anos
Lingua: galego
Tarifa: B

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
**Deputación
Ourense,
AGADIC**

Unha muller, Nawal Marwan, acaba de morrer e hoxe abre as portas ao seu silencio e aos seus segredos. Deixa ao seus xemelgos un traxe de la verde, un caderno vermello e dous sobres que son coma dúas caixas de Pandora das que xorden males e marabillas, e cuxo contido lles vai arrastrar a unha fabulosa odisea cara un continente afastado, cara un pasado descoñecido, cara un segundo nacemento.

A *sangue das promesas: Incendios* é unha das grandes obras teatrais deste século que, nesta co-produción de Sarabela Teatro e Escola da Noite, tece unha rede de significados que transcende o contexto xeográfico inicial para plantexar unha mensaxe de esperanza sustentada nunha arela por recuperar a dignidade, por darlle as costas á violencia e o odio na procura da verdade.

pax7

MIHURA

EL ÚLTIMO COMEDIÓGRAFO



TEXTO ADRIÁN PEREA
DIRECCIÓN BEATRIZ JAÉN

DAVID CASTILLO PALOMA CÓRDOBA ESPERANZA ELIPE ESTHER ISLA
RULO PARDO KEVIN DE LA ROSA NACHO ALMEIDA

Una producción de

NAVE IO | MATADERO
CÓDIGO DE BARRAS COMPLETAMENTE

entrecajas

de Adrián Perea
dirección Beatriz Jaén

s e t e m b r o

COPRODUCCIÓN DE NAVE IO/MATADERO
E ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES
«MIHURA. EL ÚLTIMO COMEDIÓGRAFO»

FICHA TÉCNICA

Elenco:
David Castillo,
Paloma Córdoba,
Esperanza Elipe,
Esther Isla,
Rulo Pardo,
Kevin de la Rosa,
Álvaro Siankope

día 24
21:00 horas

Duración: 120 min.
Descanso: Non
Clasificación: Teatro
Público: Adulto
Lingua: Castelán
Tarifa: A

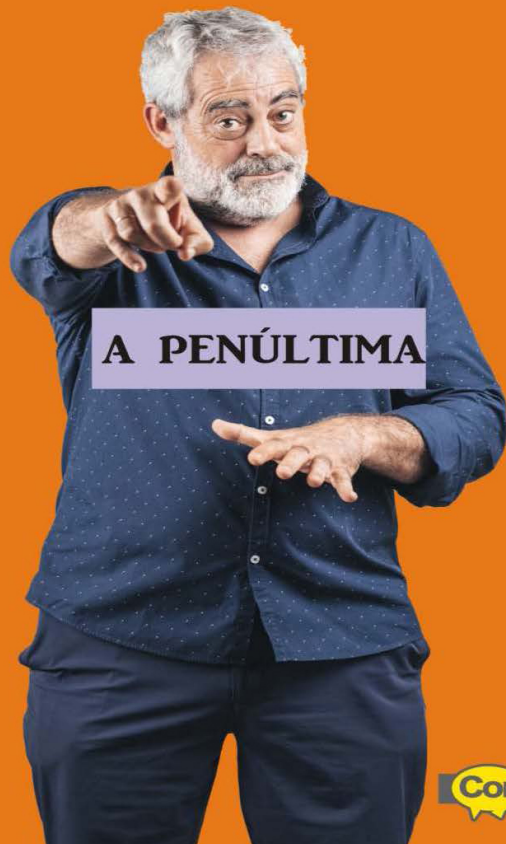
Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
Deputación
Ourense

¿Quién no conoce a Miguel Mihura? ¿Quién no sabe que fue uno de los humoristas más importantes del Siglo XX? ¿Quién ha olvidado que su primera obra, *Tres sombreros de copa*, fue una de las precursoras del humor absurdo? ¿Quién desconoce que esta historia, en realidad, se trate de una autoficción? Y es que la vida de Miguel estuvo llena de desencantos, esperas, desamores, fracasos y algún que otro éxito que apareció casi al final de sus días. Un éxito, el de *Tres sombreros de copa*, que llegó cuando logró estrenarla veinte años después de haberla escrito. Una historia, la de su vida, que de una forma u otra siempre estuvo ligada a su primer texto. Ese que vivió, después escribió, trató de vender, desestimó, desprecio, estrenó a regañadientes y por último le encumbró a formar parte la historia de la literatura dramática.

Una comedia, esta, en la que, como cualquier otro personaje cómico, nuestro protagonista logrará levantarse de cada resbalón para dejarnos al final un legado del que todavía hoy damos gracias por tanta caída y, sobre todo, por tanta insistencia en volver a alzarse.

SETEMBRO						
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

CARLOS BLANCO



A PENÚLTIMA

ORGANIZA:



de Carlos Blanco

SETEMBRO

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30

s e t e m b r o

CONDETRESPÉS S.L. «A PENÚLTIMA»

FICHA TÉCNICA

Elenco:

Carlos Blanco

día 25

21:00 horas

Duración: 70 min.

Descanso: Non

Clasificación: Narración
oral

Público: Adulto,
maiores de 14 anos

Lingua: Galego

Tarifa: B

Organiza:

Teatro Principal

Patrocina:

Deputación
Ourense.
AGADIC

“A PENÚLTIMA”

Porque nunca se sabe. Carlos Blanco bota a penúltima.

Porque o tempo pasa e...

Carlos chega agora con imaxes, con historias novas e vellas pero sempre coas risas garantizadas.

70 minutos con Carlos son sempre breves, divertidos, sanadores... Imprescindibles.

A PENÚLTIMA chega este ano e xa veremos despois o que pasa. Para non perdelo.

paxII



Festival de Cine de Ourense

setembro outubro

FESTIVAL DE CINE DE OURENSE

FICHA TÉCNICA

días 26, 27,
28, 29, 30 de
setembro
días 1, 2, 4,
8 de outubro

Descanso: **Non**
Clasificación: **Cine**
Público: **Adulto**

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
**Deputación
Ourense**

PROGRAMA PENDENTE DE PECHE

SETEMBRO	OCTUBRO
1 2 3 4 5 6	1 2 3 4
7 8 9 10 11 12 13	5 6 7 8 9 10 11
14 15 16 17 18 19 20	12 13 14 15 16 17 18
21 22 23 24 25 26 27	19 20 21 22 23 24 25
28 29 30	26 27 28 29 30 31

KAMMER PHILARMONIE



ANTONIO VIVALDI [1678–1741]

Concerto para violín, cordas e baixo continuo RV 581 (“Para la Asunción de la Virgen María”)

Concerto en la menor RV 522 para dous violíns

Solista: SERGEY DIDORENKO

PIOTR TCHAIKOVSKY [1840–1893]

Elexía en memoria de I. W. Samarin para orquestra de cordas (1888)

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Concerto para fagot en si bemol maior KV 191

Solista: JORGE FONT BLESÀ

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685–1750]

Concerto nº 1 en la menor para violín e cordas BWV 1041

Solista: SERGEY DIDORENKO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL [1685–1759]

“Porque he aquí que las tinieblas cubrirán la tierra” (aria de *El Mesías*)

Solista: JAIME RODA SEGRELLES

NICCOLÒ PAGANINI [1782–1840]

Variacións sobre “Moisés” para violonchelo e cordas

Solista: DMITRIJ GORNOWSKIJ

O U T U B R O

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31

Kammer Philharmonie

o u t u b r o

KAMMER PHILHARMONIE

ORQUESTA DE CÁMARA FILARMÓNICA DE COLONIA

FICHA TÉCNICA

día 7
20:00 horas

Duración: **90 min.**

Descanso: **Si**

Clasificación: **Música**

Público: **Adulto**

Tarifa: **Butacas de Patio**

e Platea: **24€**, Palcos

1º piso: **21€**, Palcos 2º

piso: **19€**, Paraíso **15€**,

VR: **13€**

Organiza:

Teatro Principal

Patrocina:

Deputación

Ourense,

Kammer Philhar-

monie

La Filarmónica de Cámara de Colonia se ha puesto como meta hacer sonar la música clásica en todo el mundo. Para esta temporada el calendario de conciertos de la Filarmónica de Cámara de Colonia ya está completo. Unos 150 conciertos se darán en Alemania y en más de 200 localidades internacionales.

La Filarmónica de Cámara de Colonia fue fundada en el 2003 en Colonia, ciudad famosa internacionalmente por su conservatorio y sus profesores de música. En las clases magistrales de los profesores Viktor Tretjakov, Maria Kliegel, Robert Winn, Frans Helmerson, Zakhar Bron, Ralph Manno selecciona constantemente sus talentos. Ya son más de 100 músicos que actúan en sus diversas formaciones. Tras una minuciosa selección se componen los numerosos conjuntos, desde la orquesta de cámara hasta la orquesta sinfónica.

Gracias a la especial individualidad de los solistas de la orquesta, le da a cada uno de sus músicos la posibilidad de presentarse como solista.

La Orquesta tiene como divisa que su repertorio se componga de las más selectas obras. El especial atractivo de nuestro programa consiste en la combinación de obras populares con otras menos conocidas de diversas épocas musicales. Así actúan grandes maestros de la música como Wolfgang Amadeus Mozart y Antonio Vivaldi en diálogo con obras desde Sergei Prokofieff hasta el rey del tango, Astor Piazzolla. Esta mezcla promete una diversidad al más alto nivel.

pax **15**

Blues TEATRO PRINCIPAL

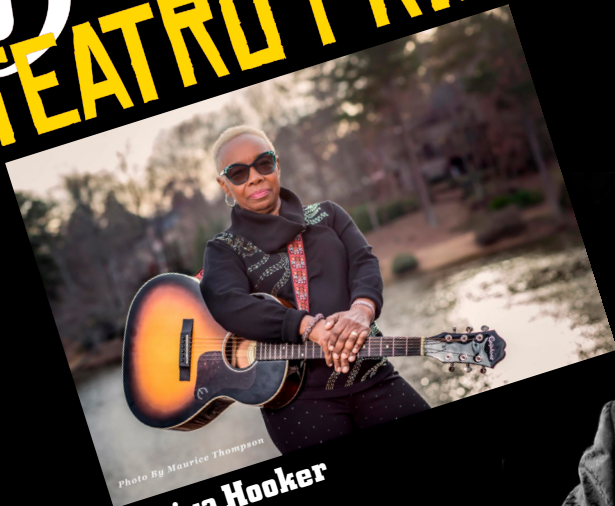


Photo By Maurice Thompson

Zakiya Hooker



Ollan Christopher

Zakiya Hooker - Ollan Christopher

o u t u b r o

BLUES TEATRO PRINCIPAL - ZAKIYA HOOKER & OLLAN CHRISTOPHER

FICHA TÉCNICA

Elenco:
**Zakiya Hooker & Ollan
Christopher + Grupo**

**día 9
20:00 horas**

Duración: **70 min.**

Descanso: **Non**

Clasificación: **Música, blues**

Público: **Adulto**

Tarifa: **Especial**

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
**Deputación
Ourense**

Para Zakiya Hooker el blues es algo más que una elección musical: es genético. Única hija del legendario John Lee Hooker, creció literalmente dentro de la tradición del blues más auténtico, y hoy rinde homenaje a ese legado familiar llevándolo mucho más allá: rock, funk, pop, R&B y country conviven en su voz madura, matizada y poderosa. Su álbum Legacy, coproducido junto a su marido Ollan Christopher en el mítico Boom Boom Studio que el propio John Lee Hooker cofundó en Douglasville (GA), es la prueba de que una artista que ha girado por Europa, América del Sur y medio mundo sigue teniendo mucho que decir.

A su lado, Ollan Christopher –también conocido como Chris James– es un veterano del soul y el R&B forjado en la iglesia y en los escenarios de los años 70 como cofundador del grupo Natural Four. Ha compartido escenario con Earth, Wind & Fire, The Temptations, Kool and the Gang, The Isley Brothers y Curtis Mayfield, acumula más de 100 canciones distribuidas internacionalmente y es además reconocido coach vocal con artistas formados en todo el mundo. Juntos, Zakiya y Ollan son una propuesta única: historia viva del blues americano y energía renovada en cada actuación.

Blues TEATRO PRINCIPAL

Big Mama Montse
& Sister Marion



J. C. Smith



Big Mama Montse & Sister Marion - J. C. Smith

O U T U B R O

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31

o u t u b r o

BLUES TEATRO PRINCIPAL

BIG MAMA MONTSE & SISTER MARION Y J. C. SMITH

BIG MAMA MONTSE & SISTER MARION

Desde los inicios del siglo XX las mujeres tuvieron un papel relevante en la difusión del blues, siendo cronistas de una época con su gran creatividad musical. En un concierto a dúo, Big Mama Montse a la voz y Sister Marion al piano, nos acercan al universo sonoro del Blues en clave femenina. Con ellas descubrimos cuáles fueron los motivos de que la voz femenina resonara en teatros y pueblos, llevando al público el mensaje de una experiencia personal expresando sus vivencias a veces de forma intimista y melancólica, o bien con ingenio y desenfado. Todos estos contrastes se podrán disfrutar en el concierto en el que ambas artistas recrean el sonido de los blues de las pioneras del género.

J. C. SMITH

J. C. Smith ofrece una experiencia musical electrizante que va desde el Jumpin'Blues hasta el Old School Soul, capaz de hacer bailar al público más conservador.

Originario del área de la bahía de San Francisco, J.C. es un destacado intérprete que destaca por su energía y carisma. En 2001 lanzó "Midnight Creeper", atrayendo la atención internacional; en 2004, "That's What I'm Talk'n 'Bout", coproducido por la nominada al Grammy Joanna Connor, confirmó su maestría. Ganador en 2006 del premio "Banda de Blues del Año" de la Blues Society de la Costa Oeste y del premio Metro Newspapers Best Of Silicon Valley "Best Original/Local Band" de 2012.

FICHA TÉCNICA

Elenco:

Big Mama Montse &
Sister Marion,
J. C. Smith + Grupo

día 10
20:00 horas

Duración: 45 e 60 min.

Descanso: Sí, en cambio
de grupo

Clasificación: Música, blues

Público: Adulto

Tarifa: Especial

Organiza:

Teatro Principal

Patrocina:

Deputación
Ourense



FITO

o u t u b r o

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE OURENSE (FITO)

FICHA TÉCNICA

días 15, 16,
17, 20, 21, 22,
23, 25
18:00 horas
e 20:00 horas

Descanso: **Non**
Clasificación: **Teatro**
Público: **Adulto**
Tarifa: **Especial**

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
Deputación
Ourense, Univer-
sidade de Vigo-
Campus Ourense,
AGADIC

PROGRAMA PENDENTE DE PECHE

PRODUCCIONES[OFF] PRESENTA

MALQUERIDA

DE JACINTO BENAVENTE



Dirección y adaptación
NATALIA MENÉNDEZ

Adaptación
JUAN CARLOS RUBIO

Reparto
AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN
JUAN CARLOS VELLIDO, LUCÍA JUÁREZ, GOIZALDE NÚÑEZ, DANI PÉREZ PRADA,
JOSÉ LUIS ALCOBENDAS, ÁLEX MOLA, ANTONIO HERNÁNDEZ FIMIA

Una producción de **MÓNICA REGUEIRO PRODUCCIONES[OFF]**

de Jacinto Benavente
dirección Natalia Menéndez

o u t u b r o

MÓNICA REGUEIRO Y PRODUCCIONES [OFF] «MALQUERIDA»

FICHA TÉCNICA

Elenco:
Aitana Sánchez-Gijón,
Juan Carlos Vellido,
Lucía Juárez,
Goizalde Núñez,
Dani Pérez Prada, José
Luis Alcobendas,
Álex Mola,
Antonio Hernández
Fimia

día 18
18:00 horas

Duración: **80 min.**
Descanso: **Non**
Clasificación: **Teatro**
Público: **Adulto**
Lingua: **Castelán**
Tarifa: **A**

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
Deputación
Ourense,
AGADIC

En la hacienda de verano de Esteban y Raimunda, se celebra la pedida de boda de Acacia con Faustino. Al quedar Raimunda viuda contrajo matrimonio con Esteban, odiado por su hijastra. La tragedia se cierne cuando matan al novio la noche de la pedida. Los hijos del Tío Eusebio, padre del asesinado, acusan al sobrino de Raimunda, quien fue el primer pretendiente de Acacia, pero otros en el pueblo saben que es inocente.

Comienza a escucharse una copla por las calles: *“El que quiera a la del Soto... tiene pena de la vida. Por quererla quien la quiere le dicen... la Malquerida”*

El cerco se estrecha y los deseos ocultos y prohibidos empiezan a aflorar. El Rubio, capataz de la hacienda, alimenta las rivalidades entre las familias. Raimunda, decidida a descubrir la verdad, no descansará hasta encontrar esa luz que, como el fuego, arrasará todos sus sueños.

FILOSOFÍA MUNDANA

De Javier Gomá

Dirección Luis Luque



Con Jorge Calvo, Marta Larralde, Pepe Ocio, Laura Pamplona
y la colaboración de Covadonga Villamil
Productor Jesús Cimarro

Producción NAVE 10 | Matadero y Pentación Espectáculos

de Javier Gomá Lanzón
dirección Luis Luque

o u t u b r o

PRODUCCIÓN NAVE 10-MATADERO-PENTACIÓN ESPECTÁCULOS
«FILOSOFÍA MUNDANA»

FICHA TÉCNICA

Elenco:
Jorge Calvo,
Marta Larralde,
Pepe Ocio,
Laura Pamplona
e a colaboración de
Covadonga Villamil

día 24
20:00 horas

Duración: 90 min.
Descanso: Non
Clasificación: Teatro
Público: Adulto
Lingua: Castelán
Tarifa: A

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
Deputación
Ourense

Con esta propuesta queremos hacer una reflexión sobre la ejemplaridad, la dignidad y lo cotidiano que no se dice desde un atril, sino desde el cuerpo presente. Cada mujer y cada hombre esconde un filósofo; la filósofa es aquella señora que pasea por el parque y observa el movimiento de las hojas de los árboles y se pregunta ¿Quién soy? ¿Qué hago aquí? El filósofo es aquel que sabe disfrutar del solo hecho de estar sentado.

Después de siglos de haber dado la espalda a la naturaleza, después de haber dejado atrás a los dioses y sus templos, el ser humano se encuentra solo consigo mismo. ¿Qué nos queda? Volver, volver a pensar, volver a observar, volver a compartir preguntas, volver a la reflexión y al pensamiento para entender el mundo que nos rodea y poder alcanzar una vida ejemplar. Propongo una velada filosófica en forma de obra de teatro o, podría ser también, una conferencia donde los actores y actrices nos hablan sobre la belleza de vivir con dignidad. En escena cuatro grandes actores y la colaboración de la artista Covadonga Villamil. Covadonga creará a lo largo de todo el espectáculo una instalación de naturaleza viva. La instalación de naturaleza viva no es un decorado ni un fondo: es un organismo que respira, que evoluciona, que crece y se marchita. Un jardín en proceso que acompaña y desafía al pensamiento. En este espectáculo, la filosofía no se pronuncia únicamente desde la palabra, la naturaleza viva encarna lo que el texto filosófico propone: mirar el mundo con atención, hacerse preguntas, cuidar lo esencial. Es una metáfora del pensamiento como cultivo, del tiempo como proceso, de la escena como espacio fértil para el buen vivir. De esta manera potenciamos lo vivo frente a lo artificial en una clara invitación a lo contemplativo.

pax25

UNHA PRODUCCIÓN DO CENTRO DRAMÁTICO GALEGO

A SÉRIE CLOPEN

dirección **Pablo Reboleiro** | dramaturxia **Clara Gayo** e **Pablo Reboleiro**

Marián Bañobre | **Luz García** | **Johanna Hesse** | **Raquel Oitavén** | **Natalia Pajarito**
Inés Santos | **Guillermo Solo**

de **Clara Gayo**
dirección **Pablo Reboleiro**

o u t u b r o

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO - PISTACATRO «A SERIE CLOPEN»

FICHA TÉCNICA

Elenco:
Marián Bañobre,
Luz García,
Johanna Hesse,
Raquel Oitavén,
Natalia Pajarito,
Inés Santos,
Guillermo Solo

día 30
20:00 horas

Duración: **90 min.**
Descanso: **Non**
Clasificación: **Teatro/circo**
Público: **A partir de**
12 anos
Lingua: **Galego**
Tarifa: **C**

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
Deputación
Ourense,
AGADIC

Acrobacias imposibles, aéreos impresionantes, comedia hilarante, danza, *clown* e unha historia cativadora. *A serie clopen* é un espectáculo multidisciplinar que reflexiona, en ton de humor, sobre os retos que ten que afrontar a xuventude nestes tempos de incerteza.

Alicia é unha rapaza que está nese momento vital onde comeza a construír a súa identidade e a investigar o mundo que a arrodea. O seu cuarto segue cheo de bonecas e xoguetes, pero as preguntas invaden a súa mente. Ela, no seu afán de darlles resposta, abre unha canle onde explica curiosidades acerca dunha das súas paixóns: as matemáticas.

Pero todo o que descobre xera máis preguntas...

Poderán as "mates" explicar o momento político actual: o auxe dos abso-lutismos, dos fascismos, o aumento da desigualdade, ou o novo contexto bélico?

Poderá a nosa mocidade superar os retos que lles impón a súa xeración? E, sobre todo, poderá o circo, a arte do momento presente, do físico, do risco, da cooperación, ofrecer alternativas nun mundo absolutamente dixitalizado?

MIGUEL MIGUEL



FICHA TÉCNICA

Elenco:
Miguel Miguel

día 6
20:00 horas

Duración: **90 min.**
Descanso: **Non**
Clasificación: **Comedia,**
humor
Público: **Todos**
(maiores de 13 anos)
Lingua: **Castelán**
Tarifa: **Especial**

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
Deputación
Ourense

Miguel Miguel

n o v e m b r o

ETIQUETA NEGRA «¡ACOJONADO!»

¡Acojonado! es el nuevo show de Miguel Miguel, en el que recupera todas sus experiencias vividas en todos estos años. Es una mezcla de lo vivido, lo que estamos viviendo y lo que nos queda por vivir después de los cuarenta y sus principales consecuencias de esta edad. Habla de la mala suerte, de los problemas de la gente que tienen ahora y los que teníamos antes.

Ser el pequeño de cuatro hermanos ha ayudado mucho a Miguel Miguel para sobrevivir cual ñu cruzando el Amazonas. Miguel Miguel está acojonado, ¿y tú?

MARTA
HAZAS

JAVIER
VEIGA



UN MATRIMONIO SIN FILTROS

UNA COMEDIA DE JAVIER VEIGA

de Javier Veiga
dirección Javier Veiga

n o v e m b r o

OKAPI PRODUCCIONES-MEDIO LIMÓN-GRUPO SMEDIA-
VERTEATRO «UN MATRIMONIO SIN FILTROS»

FICHA TÉCNICA

Elenco:
Marta Hazas,
Javier Veiga

día 7
18:00 horas
20:00 horas

Duración: 90 min.
Descanso: Non
Clasificación: Comedia
Público: Adulto
Lingua: Castelán
Tarifa: A

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
Deputación
Ourense

MARGA y JAIME van a separarse después de 15 años de matrimonio. Entre lágrimas y reproches se consuelan sabiendo que, al no tener hijos ni mascotas y ni siquiera un coche en común, podrán marcharse sin más, dando un portazo con un clásico: “Yo ya no quiero nada tuyo”. Pero hay un pequeño detalle en el que no habían caído...

NOVEMBER																																
2	3	4	5	6	7	8																										
9	10	11	12	13	14	15																										
16	17	18	19	20	21	22																										
23	24	25	26	27	28	29																										

UNHA PRODUCCIÓN DO CENTRO DRAMÁTICO GALEGO
E CONTRAPRODUCCIÓN

MEMORIAS DUN NENO LABREGO

Unha proposta teatral sobre o libro de
Xosé Neira Vilas



texto e dirección **Cándido Pazó**

de **Xosé Neira Vilas**
dirección **Cándido Pazó**

n o v e m b r o

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO E CONTRAPRODUCCIÓN «MEMORIAS DUN NENO LABREGO»

FICHA TÉCNICA

Elenco:
Xúlío Abonjo,
Manuel Cortés,
Iris Darriba,
Mónica García,
Federico Pérez Rey,
Santi Romay,
Ana Santos

día 14
20:00 horas

Duración: **105 min.**
Descanso: **Non**
Clasificación: **Teatro**
Público: **Adulto**
Lingua: **Galego**
Tarifa: **B**

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
Deputación
Ourense,
AGADIC

Balbino é un neno de aldea, fillo de labregos pobres, que medra nun mundo de silencios, traballo e obediencia. Neste espectáculo, seguimos a súa voz sincera e sensible mentres narra a vida cotiá nunha aldea galega dos anos corenta: a escola, a familia, os soños frustrados, as inxustizas sociais e o desexo constante de fuxir dun destino xa escrito.

A historia desenvólvese a través dunha serie de lembranzas que van desde a tenrura da infancia ata a crúa conciencia das desigualdades. O espectáculo dálles vida aos episodios máis representativos da novela de Neira Vila: o maltrato escolar, a perda do amigo ou dun animal querido, a frustración do primeiro amor, a dureza do traballo, a emigración, a represión da expresión, e a tristura de sentirse diferente nun mundo que non admite preguntas; pero tamén os costumes e celebracións festivas da aldea, e as esperanzas e alegrías que, a pesar de todo, ofrece a vida.

Orquesta Filarmónica Ibérica



PROGRAMA

BEETHOVEN 200

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770 — 1827]

“Concierto para piano y orquesta n. 3 en do menor, op.37”

Allegro con brio • Largo • Rondo • Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770 — 1827]

“Concierto para piano y orquesta n. 5 en Mi b Mayor, op.73”

Allegro • Adagio un poco moto • Rondo • Allegro ma non troppo

NOVIEMBRE

1

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29

n o v e m b r o

dirección artística e piano Melani Mestre

CONCERTO ORQUESTA FILARMONÍA IBÉRICA

FICHA TÉCNICA

Elenco:

Melani Mestre

(piano) acompañada
de 11 músicos (violín,
viola, violonchelo e
contrabajo)

día 19
20:00 horas

Duración: **75 min.**

Descanso: **Non**

Clasificación: **Música
clásica**

Público: **Adulto**

Tarifa: **C**

Organiza:

Teatro Principal

Patrocina:

**Deputación
Ourense**

Formada mediante un cuidadoso proceso de selección entre las nuevas generaciones de músicos recién salidos de los principales centros musicales del país (ESMUC, Conservatorio del Liceo, Muikene, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Conservatorio Superior de Salamanca, Conservatorio Superior de Valencia, etc.) y otros recién llegados de los centros musicales más importantes de Europa, Ucrania, Rusia, Moldavia, Rumania, EEUU y Latinoamérica. La Orquesta Filarmónica Ibérica pretende ser un referente de calidad y profesionalidad dentro de la nueva generación de orquestas europeas. Una orquesta que tiene como máxima la difusión de la música española, en particular, así como de toda la Península Ibérica, en general, a la que debe su nombre.

Pretende aportar una característica esencial en todos los programas que tiene previstos para las próximas temporadas: redescubrir el legado y el patrimonio musical ibérico desde el barroco más desconocido hasta los compositores contemporáneos más interesantes y poco representados en nuestra realidad musical.

De este modo, pretende enaltecer y dignificar tanto nuestros propios compositores como intérpretes en el marco de unos programas únicos tanto por el alto contenido lúdico e histórico que representan como por la originalidad y oportunidad de escuchar en directo una serie de obras que, en muchos casos, llegan a ser estrenos o primeras interpretaciones en cientos de años.

pax**35**

Chris Jagger



Chris Jagger



n o v e m b r o

CONCERTO DE CHRIS JAGGER

FICHA TÉCNICA

Elenco:
Chris Jagger
e a súa banda

día 21
20:00 horas

Duración: **90 min.**
Descanso: **Non**
Clasificación: **Música**
Público: **Adulto**
Lingua: **Castelán**
Tarifa: **Especial**

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
Deputación
Ourense

Chris Jagger es mucho más que el hermano menor de Mick, es un músico de pleno derecho con una carrera de más de cincuenta años en la que ha explorado el blues, el rock, el folk y las raíces de la música americana con una honestidad y un rigor poco comunes. Nacido en Dartford (Inglaterra) en 1947, Chris creció rodeado de la misma pasión por el ríthm & blues que marcó la adolescencia de los Rolling Stones, pero siempre trazó su propio camino, alejado del foco mediático que acompaña a su familia. Debutó en solitario en los años 70 y desde entonces ha publicado varios álbumes que van desde el blues eléctrico y acústico hasta el swing de Nueva Orleáns, pasando por incursiones en el country y el folk celta. Su voz grave y expresiva, su dominio de la guitarra acústica y su profundo conocimiento de la tradición del blues americano le han granjeado el respeto de críticos y colegas por igual. En directo, Chris Jagger ofrece conciertos íntimos y poderosos en los que el público siente que está asistiendo a algo genuino: el blues entendido como conversación, como historia viva, como emoción sin artificios.

Ha actuado en festivales y salas de toda Europa, colaborado con músicos de primera línea y mantenido una actividad incansable sobre los escenarios que demuestra que su amor por la música es genuino y sin fecha de caducidad. Su presencia en el Teatro Principal de Ourense promete una noche única donde el blues de raíz británica y americana se dará la mano con elegancia y verdad.

V — F

FICHA TÉCNICA

Elenco:
pendiente de peche

día 27
20:00 horas

Duración: **90 min.**
Descanso: **Non**
Clasificación: **Música**
Público: **Adulto**
Tarifa: **Especial**

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
**Deputación
Ourense,
Coconut
Producciones**

Voces Femeninas

n o v e m b r o

VOCES FEMENINAS

Voces Femeninas nació en 2008 como un espacio en el que dar cabida a grandes intérpretes y compositoras de todo el mundo.

Se trata de dar a conocer al gran público a artistas increíblemente dotadas, algunas con gran predicamento en sus países de origen y en la escena internacional. Es un espacio en el que priman las canciones, y en el que el foco para la configuración del cartel se pone en la calidad de las artistas.

En definitiva, la intención es reivindicar el talento de toda una generación de intérpretes y compositoras y hacerlo de forma festiva en el Teatro Principal de Ourense, sin el que sería totalmente imposible la realización del festival.

Programa pendiente de cierre

NOVEMBER											
											1
2	3	4	5	6	7	8					
9	10	11	12	13	14	15					
16	17	18	19	20	21	22					
23	24	25	26	27	28	29					

TEATRO DE MALTA, PENTACIÓN ESPECTÁCULOS Y OLYMPIA METROPOLITANA

DANIEL ALBALADEJO ANTONIO HORTELANO PATRICIA ROSS
JORGE MAYOR ANTONIO SANSANO CLAUDIA TABOADA ELENA ALFÉREZ JAIME RIBA

la BARRACA

DE
BLASCO IBÁÑEZ
ADAPTACIÓN
MARTA TORRES

DIRECCIÓN
MAGÜI MIRA
PRODUCTOR
JESÚS CIMARRO



Subvención



COMPOSICIÓN MUSICAL SANTI MARTÍNEZ
ESCENOGRAFÍA CURT ALLEN Y LETICIA GAÑAN VESTUARIO MAGÜI MIRA
ILUMINACIÓN JOSÉ MANUEL GUERRA COREOGRAFÍA MARTA GÓMEZ

NOVIEMBRE

1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29

de Blasco Ibáñez
dirección Magüi Mira

n o v e m b r o

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS - TEATRO DE MALTA OLYMPIA METROPOLITANA «LA BARRACA»

FICHA TÉCNICA

Elenco:
Daniel Albaladejo,
Antonio Hortelano,
Patricia Ross,
Jorge Mayor,
Antonio Sansano,
Claudia Taboada,
Elena Alférez,
Jaime Riba

día 29
18:00 horas

Duración: 90 min.
Descanso: Non
Clasificación: Teatro
Público: Adulto
Lingua: Castelán
Tarifa: A

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
Deputación
Ourense

La barraca cuenta el rechazo al que se ve sometida la familia de Batiste Borrull al instalarse en una barraca y en unas tierras de la huerta valenciana de las que fue desahuciada por impago otra familia que vivió y trabajó en ellas durante varias generaciones. Los hortelanos de la zona, arrendatarios todos ellos, pretenden mantener yermas esas tierras como símbolo de poder frente a sus arrendadores. El conflicto irá creciendo de intensidad hasta convertirse en tragedia.

La historia que cuenta *La barraca* conmociona por la actualidad de sus personajes y de sus conflictos. *La barraca* habla de la subida injustificada de los alquileres, de desahucios, de acoso infantil y del enconado enfrentamiento entre nativos e inmigrantes.

pax4i



de **Álvaro Tato**
dirección **Yayo Cáceres**

d e c e m b r o

RON LALÁ «LA DESCONQUISTA»

FICHA TÉCNICA

Elenco:
Juan Cañas,
Miguel Magdalena,
Diego Morales,
Luis Retana,
Daniel Rovalher

día 3
20:00 horas

Duración: **80 min.**
Descanso: **Non**
Clasificación: **Teatro**
Público: **Adulto**
Lingua: **Castelán**
Tarifa: **A**

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
Deputación
Ourense

Finales del siglo XVI. Tres naufragos a la deriva vagan rumbo al Nuevo Mundo: el capitán Galán anhela la gloria, el marino Fulano persigue el oro, el misionero fray Pío busca almas para la fe. Y mientras, dos cronistas anotan sus peripecias y desventuras en alta mar y en costas desconocidas para descubrir que nada es como parece. Una comedia en verso con música en directo y ritmo desenfrenado, basada en las crónicas del Indias.

Una fiesta escénica y musical que gira en torno a las ambiciones, obsesiones, miedos y angustias del Imperio donde no se ponía el sol, en su afán de conquista y en su pasmo ante la nueva realidad de un continente aún desconocido. Una visión mordaz y delirante con textos y música originales, humor vertiginoso, poesía escénica y un quinteto de comediantes inimitables. ¡Ron Lalá se lanza a la Desconquista!

Premio Teatro de Rojas Mejor Espectáculo 2026

14
OCT

9
NOV

Sala principal

TEATRO
ESPAÑOL

ESENCIA

IGNACIO GARCÍA MAY

Dirección
Eduardo Vasco

Con Juan Echanove y
Joaquín Climent

Teatro Español en
coproducción con Entrecajas
Producciones Teatrales



teatroespanol.es



MADRID

DECEMBRO

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31

de Ignacio García May
dirección Eduardo Vasco

d e c e m b r o

TEATRO ESPAÑOL - ENTRECAJAS PRODUCCIONES «ESENCIA»

FICHA TÉCNICA

Elenco:
Juan Echanove
Joaquín Climent

día 12
20:00 horas

Duración: 80 min.
Descanso: Non
Clasificación: Teatro
Público: Adulto
Lingua: Castelán
Tarifa: A

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
Deputación
Ourense

Pierre y Cecil, dos viejos amigos, se reencuentran después de muchos años. Su conversación, entremezclada con recuerdos y reflexiones, está atravesada por la espera de un misterioso autor que nunca va a llegar. ¿O quizá ha estado presente desde el principio?

Esencia es una de las obras más enigmáticas de Ignacio García May, un laberinto de percepciones donde la realidad se tambalea y se torna difusa. Una invitación a la reflexión y al cuestionamiento de nuestras propias certezas, una exploración sobre la realidad que nos rodea.

Esencia es la inexistencia misma de lo real.

Ganadora dos Premios Talía 2026

pax 45

HARMONIE XXI



PROGRAMA: **CAMBIO DE AIRES**

- "Marcha para la ceremonia de los turcos" **J. B. LULLY**

- "Obertura las bodas de Figaro" **W. A. MOZART**

- "Fuego Fatuo" **M. DE FALLA**

- "Olé Guapa" **A. MALANDO**

- "Pulcinella" **I. STRAVINSKY**

- "América" **L. BERNSTEIN**

- "Vamos a jugar"

- "Sevillanas del siglo XVIII" **FEDERICO GARCÍA LORCA**

- "Sholem Aleckem" **B. KOVACS**

- "Take Five" **P. DESMOND**

- "Sous le ciel de Paris" **H. GIRAUD**

- "Isabella's Lullaby" **TAKAHIRO OBATA. ARR/ DAVID MATEO**

- "I'm stranger here myself" **K. WEILL**

- "Historias del lado oeste"

de
dirección

d e c e m b r o

CONCERTO DA ORQUESTRA «HARMONIE XXI»

FICHA TÉCNICA

Elenco:

Corno di bassetto-

Clarinete-Percusión:

Alfonso J. Alfonso

Clarinete. Clarinete

baixo: **Miguel Martínez**

Fagot: **Xana Suárez**

Voz: **Susanna**

Vardanyan

Frauta: **Lucía Ferrer**

Oboe: **Luis Lorenzo**

Trompa: **Mª Ángeles**

Tomás

día 13
18:00 horas

Duración: **75 min.**

Descanso: **Non**

Clasificación: **Música**

Público: **Adulto**

Tarifa: **C**

Organiza:

Teatro Principal

Patrocina:

Deputación

Ourense

La plantilla es adaptada a las exigencias del programa y la Harmonie-XXI es un grupo de músicos unidos por una visión común sobre la forma de hacer y vivir la música. Realizamos proyectos de música clásica desde un concepto menos convencional, para hacer ésta accesible a nuevo público, volviéndola comprensible, divertida y social.

Nuestra inspiración conjunta nos impulsa a realizar espectáculos que combinan músicas de todos los tiempos, conectando épocas y estilos diferentes para estimular los sentidos y la imaginación.

Nace en 2005 por la iniciativa de un grupo de músicos profesores de diferentes orquestas y conservatorios de Alicante y Murcia, unidos por una visión común sobre la forma de hacer y vivir la música. Reunidos en diferentes épocas del año, realizan proyectos personales que incluyen música de todos los tiempos.

Cambio de aires es un programa cuidadosamente incierto y aventurero, trasciende las divisiones tradicionales entre géneros y formatos musicales, enfatizando la pura emoción de la música en vivo transportándonos a diversos lugares evocando una amplia gama de emociones. Ofrecemos a los amantes de la música una experiencia única.

D E C E M B R O											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31					

THE NEW ORLEANS GOSPEL CHOIR



FICHA TÉCNICA

Elenco:
Solista: **Bridget Bazile**

día 17
20:00 horas

Duración: **90 min.**
Descanso: **Non**
Clasificación: **Música, gospel**
Público: **Adulto**
Tarifa: **Especial**

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
Deputación Ourense

The New Orleans Gospel Choir
dirección musical Vicent Balse

d e c e m b r o

GRANDES DEL GOSPEL
«MARDI JASS PARTY» - THE NEW ORLEANS GOSPEL CHOIR

New Orleans Gospel Choir incluye en su gira del 2026 un apartado especial dedicado a uno de los carnavales más multitudinarios y espectaculares del mundo, el Mardi Gras, un colorido homenaje a la alegría de vivir de una ciudad donde siempre hay música en el aire.

Espíritu del Carnaval, Cuna del Jazz, Casa del Gospel. Donde las calles tienen nombres de canciones, Bourbon, Basin, Perdido, y los barrios están llenos de estrellas anónimas y estrellas que son leyendas de la música popular. Louis Armstrong, Fats Domino, Mahalia Jackson.

Mardi Jass Party es un recorrido imaginario por las calles de la ciudad del Misisipi y un repertorio original en el que se dan la mano las tradiciones musicales más variadas, la emoción del gospel, los orígenes del Jazz y el presente de los desfiles púrpuras, dorados, verdes del Mardi Gras, los colores que han acabado siendo la bandera de Nueva Orleans.



JORGE
BEDOYA

BEATRIZ
ARGÜELLO

ARTURO
QUEREJETA

ISABEL
RODES

MONSTRUOS

EL PRODIGIO DE LOS DIOS

A PARTIR DE TEXTOS DE CALDERÓN DE LA BARCA

de Aurora Parrilla, a partir dos textos de
Calderón de la Barca dirección David Boceta

d e c e m b r o

PRODIGIO TEATRO «MONSTRUOS. EL PRODIGIO DE LOS DIOS»

FICHA TÉCNICA

Elenco:
Arturo Querejeta,
Beatriz Argüello,
Isabel Rodes,
Jorge Bedoya (músico)

día 18
20:00 horas

Duración: 80 min.
Descanso: Non
Clasificación: Teatro
Público: Adulto
Lingua: Castelán
Tarifa: A

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
Deputación
Ourense

El espectáculo gira en torno al concepto de monstruosidad en la obra de Calderón, monstruosidad como sinónimo de prodigioso, de extraordinario, de inabarcable. Personajes que, por grandiosos, y por su constante capacidad para salirse de la norma y la ética dominante, crean rechazo, hostilidad y miedo.

Música en directo, video escena, espacio sonoro y plástico al servicio de Calderón y sus monstruos, en un espectáculo visual y sugerente que tiene como mascarón de proa el trabajo actoral encarnando los versos más insigne dramaturgo.

de Borja Ortiz de Gondra
dirección Chiqui Carabante

d e c e m b r o

TEATRO ESPAÑOL - AMOR AL TEATRO «EL BARBERO DE PICASSO»

FICHA TÉCNICA

Elenco:
Antonio Molero,
Pepe Viyuela,
Mar Calvo,
José Ramón Iglesias

día 20
18:00 horas

Duración: 95 min.
Descanso: Non
Clasificación: Teatro,
comedia
Público: Adulto
Lingua: Castelán
Tarifa: A

Organiza:
Teatro Principal
Coorganiza:
Proyecto Platea
26-27

Patrocina:
Deputación
Ourense,
INAEM

El barbero de Picasso es una hilarante comedia que toma como punto de partida la conocida relación de amistad y camaradería que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris desde 1948.

Choques culturales en aquella Francia de exiliados que discuten animadamente, a la española, sobre toros, política o arte, mientras nos conducen a reflexionar sobre nuestro pasado; sobre nuestra ancestral incapacidad, también muy española, de comunicarnos para construir.



Concerto de Nadal

FUOCO EUROPEAN ORQUESTA



PROGRAMA

I PARTE

PROGRAMA SINFÓNICO

II PARTE

MÚSICA DE CINE

FICHA TÉCNICA

día 22
20:00 horas

Duración: **90 min.**

Descanso: **Non**

Clasificación: **Música**

Público: **Adulto**

Tarifa: **A**

Organiza:

Teatro Principal

Patrocina:

**Deputación
Ourense**

dirección musical Bauti Carmena

d e c e m b r o

NADAL EN FAMILIA

CONCERTO DE NADAL «FUOCO EUROPEAN ORQUESTA»

La Fuoco European Orquesta nace con el objetivo fundamental de ofrecer un nivel musical de primer orden y de disfrutar del camino que lleve a alcanzarlo. Cuenta en sus filas con músicos formados en los principales centros musicales europeos y que actualmente pasean su calidad musical por los más importantes auditorios de nuestro país. Su repertorio abarca desde la mejor música sacra a la más imponente y majestuosa música sinfónica, pasando por la sugerente música escénica (actualmente se encuentra en gira por España representando “Rigoletto” de G. Verdi y “L'elisir d'amore” de G. Donizetti). Mantiene una plantilla flexible dependiendo del proyecto, que va desde pequeños ensambles camerísticos hasta una gran orquesta sinfónica.

Su dirección artística está a cargo de **Bauti Carmena**, uno de los directores de orquesta españoles con más proyección de la actualidad, y sus componentes son asiduos colaboradores de agrupaciones tan importantes como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Radiotelevisión Española o Film Symphony OrSchestra.

Bauti Carmena (director). Licenciado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en Dirección y Master en Dirección de Orquesta en la «Accademia Italiana per la Direzione d'Orchestra», con G. Serembe. Faenza (Italia). Licenciado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la especialidad de Piano, con Almodena Cano, especializándose en Acompañamiento Vocal con Juan Antonio Álvarez Parejo. Licenciado por el Real Conservatorio de Música de Madrid en la especialidad de Pedagogía del Piano; Diplomado en Magisterio Musical por la Universidad de Castilla la Mancha y Título Profesional de Piano por el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo. Premio Extraordinario Fin de Carrera Real Conservatorio de Música de Madrid y Orchestral Conducting Competition Miami Summer Music Festival 2018. Desde 2016 Director Artístico del Coro Jacinto Guerrero (titular de la Catedral Primada de Toledo).

pag.55



urtime

CARAMUXO



TEATRO

Os Senteito

de Caramuxo
dirección Caramuxo

d e c e m b r o

NADAL EN FAMILIA

CARAMUXO TEATRO «OS SENTEITO»

FICHA TÉCNICA

Elenco:
Juan Rodríguez,
Laura Sarasola

día 26
12:00
e 18:00 horas

Duración: 40 min.
Descanso: Non
Clasificación: Teatro
Público: Familiar (máis
de 4 anos)
Lingua: Galego
Tarifa: 6€

Organiza:
Teatro Principal
Patrocina:
Deputación
Ourense

Os Senteito é o novo espectáculo de Caramuxo Teatro, unha comedia con máscaras e sen texto, protagonizada por Laura Sarasola e Juan Rodríguez, que aborda a importancia da convivencia entre diferentes e o dereito á vivenda. O señor Senteito vive nun pequeno contedor nunha pequena parcela do seu mundo vendo o día a día pasar. Un día chega a señora Senteito e a súa rutina mudará para sempre.

D E C E M B R O																																	
	1	2	3	4	5	6																											
	7	8	9	10	11	12	13																										
	14	15	16	17	18	19	20																										
	21	22	23	24	25	26	27																										
	28	29	30	31																													



D E C E M B R O											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31					

dirección José C. García

d e c e m b r o

NADAL EN FAMILIA

INHABITANTS «LA ISLA DEL TESORO»

FICHA TÉCNICA

Elenco:
Quim Roca,
Erik Varea/Oriol
Vázquez, Marta Mora,
Miquel Rodríguez,Sofia
Colominas/Ares Piqué

día 27
18:00 horas

Duración: 60 min.
Descanso: Non
Clasificación: Musical
Público: Familiar,
maiores de 8 anos
Lingua: Castelán
Tarifa: D

Organiza:
Teatro Principal
Coorganiza:
Proyecto Platea
26-27

Patrocina:
Deputación
Ourense,
INAEM

¿Qué son los tesoros? ¿Qué cosas tienen valor y cuáles son insignificantes?
¿Es posible que cada uno busque un tesoro diferente?

Hace mucho tiempo, el intrépido joven Jim Hawkins se vio inmerso en un viaje lleno de aventuras, piratas e islas desiertas con la promesa de encontrar el más grande de los tesoros. En esta búsqueda tuvo que reconocer el bien y el mal, enfrentarse a ello y arriesgarse a la pregunta de si los malvados tienen derecho al perdón.

Premio Feten Mellor Espectáculo Multidisciplinar 2025
Nominado a Premio Mas 2026 Mellor espectáculo Revelación

VA DE BACH

UNA PRODUCCIÓN DE
ARACALADANZA

DIRECCIÓN
Enrique Cabrera



Finalista Premios MAX 2025
Mejor Espectáculo para público infantil, juvenil o familiar

Premio TALIA 2025
Mejor Escenografía - Elisa Sanz

Producción:

ARACALADANZA
COMPANIA

Una coproducción de:

RealTeatro
de Retiro



Teatro
del Bosque



DECEMBRO

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31

dirección Enrique Cabrera

d e c e m b r o

NADAL EN FAMILIA

REAL TEATRO DEL RETIRO (TEATRO REAL) - ARACALADANZA
«VA DE BACH»

FICHA TÉCNICA

Elenco:
Carolina Arija, Jonatan de Luis, Jimena Trueba, Aleix Rodríguez, Lydia Martínez, Carla Maró (actriz cantata)

día 29
18:00 horas

Duración: **55 min.**
Descanso: **Non**
Clasificación: **Danza**
Público: **Familiar, maiores de 5 anos**
Lingua: **Castelán**
Tarifa: **D**

Organiza:
Teatro Principal
Coorganiza:
Proyecto Platea 26-27

Patrocina:
Deputación Ourense, INAEM

Es más que belleza creativa. Más que perfección técnica. Más que profundidad intelectual. Más que cimiento de música. Bach es pureza espiritual y absoluta imaginación. Es emoción intensa. Y por todo ello, Revolución. Su obra, milagrosa y profundamente liberadora, ha conferido aliento a generaciones de artistas a quienes ha inspirado. Venerado antes, ahora su huella y su trabajo está en películas, pinturas y hasta en videojuegos. Incluso su huella puede rastrearse en Los Beatles, en Muse... Y, cómo no, marca impronta en la danza.

Aracaladanza se acerca a Bach como inspirador de un trabajo escénico que no busca tanto coreografiar su música (en múltiples facetas, variaciones y versiones) como bucear en un universo creativo que permita imaginar a quien desee abrir los ojos y afinar los oídos. Porque la imaginación es el sustento del pensamiento crítico y motor de la libertad, ambos esenciales para cambiar la realidad.

Premio TALIA 2025 da Academia das Artes Escénicas á Mellor Escenografía – Elisa Sanz
Finalista Premio MAX 2025 Mellor Espectáculo para público infantil, xuvenil ou familiar

pax **61**



D E C E M B R O											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31					

dirección Leandre Ribera

d e c e m b r o

NADAL EN FAMILIA

LABÚ TEATRE & CRIS CLOWN «TRIPLETTE»

FICHA TÉCNICA

Elenco:
Cristina Solé,
Andreu Sans,
Anna Ros

día 30
18:00 horas

Duración: **50 min.**
Descanso: **Non**
Clasificación: **Circo**
Público: **Familiar.**
maiores de 4 anos
Lingua: **Castelán**
Tarifa: **D**

Organiza:
Teatro Principal
Coorganiza:
Proyecto Platea
26-27

Patrocina:
Deputación
Ourense,
INAEM

Triplette es un brindis a la vida de tres payasos que flotan en el vacío poético del absurdo.

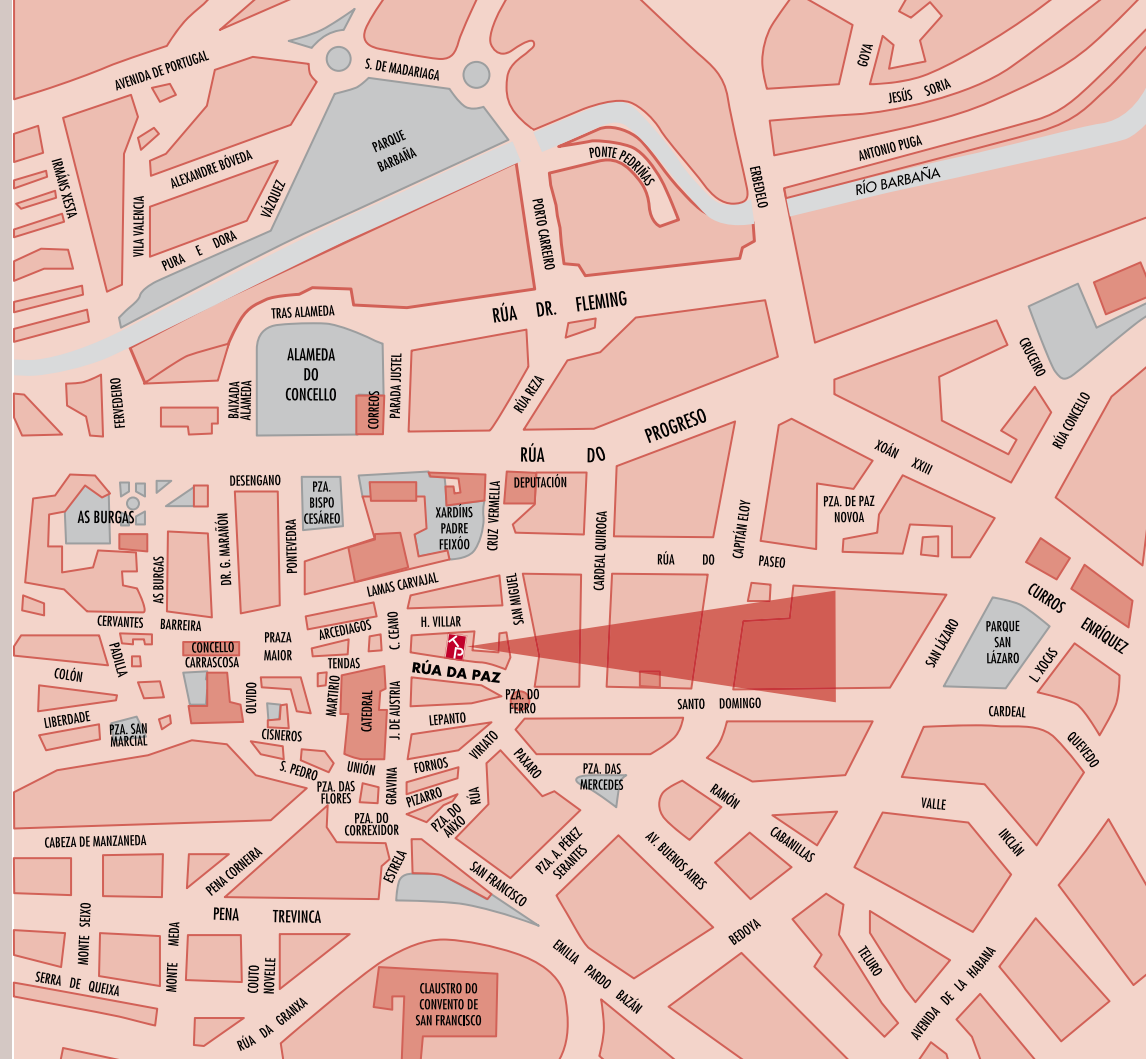
Es un banquete imaginado, un menú de risas y poesía, una degustación de extrañezas que despiertan los sueños dormidos. Como escapados de una caja de música, estos personajes nos invitan a soñar, a perdernos en un mundo donde lo extraño y lo bello se funden en un abrazo.

programación

	Data	Obra	Patrocinia	Tipo de entrada
SETEMBRO	17-18-19	O sangue das promesas: incendios. Teatro	Deputación Ourense, AGADIC	B
	24	Mihura. El último comediógrafo. Teatro	Deputación Ourense	A
	25	A penúltima	Deputación Ourense, AGADIC	B
	26 a 30	Festival de cine de Ourense. Cine	Deputación Ourense	
OUTUBRO	1-2-4 e 8	Festival de cine de Ourense. Cine	Deputación Ourense	
	7	Kammer Philharmonie. Música	Deputación Ourense, Kammer Philharmonie	24-21-19-15-13€
	9	Blues Teatro Principal. Música	Deputación Ourense	Especial
	10	Blues Teatro Principal. Música	Deputación Ourense	Especial
	15-16-17-20	FI TO. Teatro	Deputación Ourense, Uvigo, AGADIC	Especial
	21-22-23-25			
	18	Malquerida. Teatro	Deputación Ourense, AGADIC	A
	24	Filosofía mundana. Teatro	Deputación Ourense	A
NOVENBRO	30	A serie Clopen. Teatro	Deputación Ourense, AGADIC	C
	6	¡Acojonado! Comedia	Deputación Ourense	Especial
	7	Un matrimonio sin filtros. Comedia	Deputación Ourense	A
	14	Memorias dun neno labrego. Teatro	Deputación Ourense, AGADIC	B
	19	Orquestra Filarmonía Ibérica. Música	Deputación Ourense	C
	21	Chris Jagger. Música	Deputación Ourense	Especial
	27	Voces Femeninas. Música	Deputación Ourense, Coconut Producciones	Especial
DECEMBRO	29	La Barraca. Teatro	Deputación Ourense	A
	3	La Desconquista. Teatro	Deputación Ourense	A
	12	Esencia. Teatro	Deputación Ourense	A
	13	Harmonie XXI Música	Deputación Ourense	C
	17	The New Orleans Gospel Choir. Música	Deputación Ourense	Especial
	18	Monstruos. El prodigio de los dioses. Teatro	Deputación Ourense	A
	20	El barbero de Picasso. Teatro	Deputación Ourense, INAEM	A
	22	Fuoco European Orquesta. Música	Deputación Ourense	A
	26	Os senteito. Teatro	Deputación Ourense	6€
	27	La isla del tesoro. Musical	Deputación Ourense, INAEM	D
	29	Va de Bach. Danza	Deputación Ourense, INAEM	D
	30	Triplette. Circo	Deputación Ourense, INAEM	D

t a r i f a s e d e s c o n t o s				
	butaca/platea	1º piso	2º piso	paraíso/VR
TARIFA A	25 €	25 €	20 €	15 €
TARIFA B	20 €	20 €	17 €	12 €
TARIFA C	12 €	12 €	10 €	8 €
TARIFA D	ENTRADA ÚNICA: 10 €			
ESPECIAL				
DESCONTOS				
CARNET XOVE	2% en butaca, platea, primeiro piso			
CARNET DE ESTUDANTE	2% en butaca, platea, primeiro piso			
MAIORES DE 65 ANOS	2% en butaca, platea, primeiro piso			
PARADOS SEN PRESTACIÓN ECONÓMICA	2% en butaca, platea, primeiro piso			
ABONO DE TEMPORADA	5% en toda a sala			
MOBILIDADE REDUCIDA	(persoa que precise permanecer na súa cadeira durante o espectáculo)			
	desconto de 10% sobre a entrada			
(Os descontos aplícanse á programación patrocinada por Deputación Ourense)				
ABONOS - DESCONTO DE 5% EN TODA A SALA				
TEATRO	Sarabela Teatro «Incendios»; Entrecajas producciones «Mihura»; Condetrespés «Carlos Blanco, a penúltima»; Prod. Alternativa contemporánea OFF «La malquerida»; Pentación espectáculos «Filosofía mundana»; Pistacatro-Productora de soños-CDG «A Serie Clopen»; SMedia Producións-Okapi Producciones «Un matrimonio sin filtros»; Contraproducións «Memorias dun neno labrego»; Pentación Espectáculos-Teatro de Malta Olympia «La Barraca»; Ronlalá «La desconquista»; Teatro Español-Entrecajas Producciones «Esencia»; Prodigio Teatro «Monstruos, el prodigio de los dioses»; Teatro Español-Amor al Teatro «El Barbero de Picasso».			

t a q u i l l a	
Taquilla do teatro	dúas horas antes do comezo da función
Modalidade de pago	efectivo e tarxeta en taquilla
www.teatroprincipalourense.com www.ataquilla.com	
AVISO IMPORTANTE	
Programación susceptible de modificación	
En caso de anulación dalgún dos espectáculos programados, devolverase o importe das localidades vendidas	
Unha vez retiradas as localidades de taquilla, non se atenderá ningunha reclamación	
HORARIO HABITUAL DE FUNCIONS	
de outubro a maio: de luns a sábado ás 20:00 h. domingo e festivos ás 19:00 / 18:00 h.	
de xuño a setembro: de luns a sábado ás 21:00 h. domingo e festivos ás 20:00 / 19:00 h.	
Funcións infantís ás 17:00 h. Funcións de noite ás 22:00 h.	



TEATRO PRINCIPAL DE OURENSE

Rúa da Paz, nº9 • 32005 OURENSE

teléfonos: 988 317 960 • 988 317 963 • 988 317 964

e-mail: oficina.teatro@depourense.gal

web: www.teatroprincipalourense.com

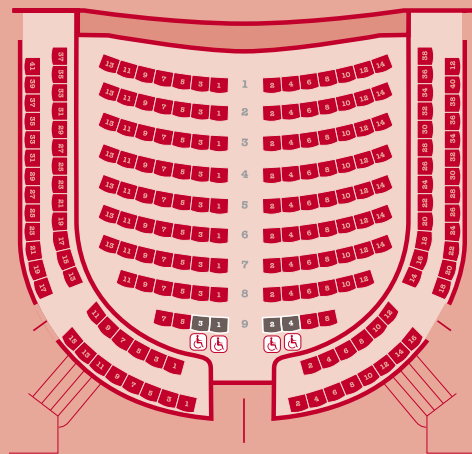
ACCESO A MINUSVÁLIDOS:

- Teatro Principal de Ourense dispón dunha parte do aforo acondicionado co propósito de facilitar o acceso a aquelas persoas con problemas de mobilidade. Comunicarlllo ao personal de taquillas no momento de adquirir a súa entrada, co fin de facilitarlle esa comodidade, xa que o cupo é limitado. Só se permite o acceso a animais guía, segundo a normativa vixente.

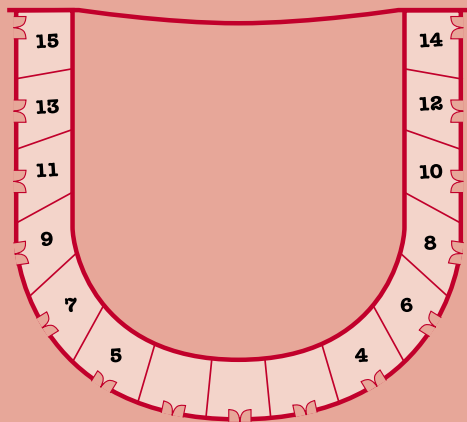
OS NENOS MENORES DE 6 ANOS deberán situarse en butaca de patio e platea.
OS NENOS DE 6 A 10 ANOS deberán ocupar asentos de butaca de patio, platea e 1º andar.

O TEATRO PRINCIPAL DE OURENSE agradécelle a súa colaboración para o bo desenvolvemento das representacións.

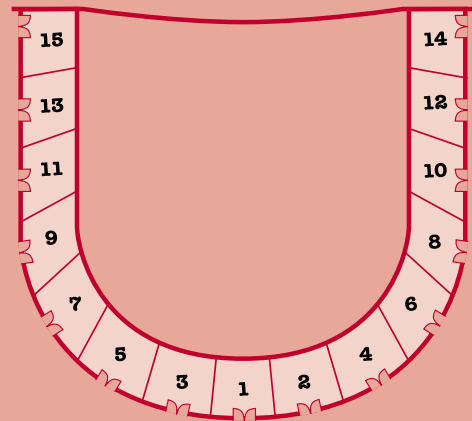
- Unha vez comezada a representación, o Teatro Principal de Ourense non garante o acceso á sala, dependendo este da Compañía e do tipo de espectáculo, polo que pregamos sempre puntualidade.
- O único motivo para a devolución do importe das localidades é a suspensión da representación.
 - En cumprimento da lexislación vixente, non está permitido fumar no interior do edificio. Está prohibido consumir alimentos e bebidas durante a representación.
- En cumprimento dos dereitos de todos os artistas que interveñen na representación, e dos espectadores, non está permitido realizar ningún tipo de captación sonora ou visual en ningún soporte, sin autorización expresa previa.
 - Lembramos que antes de entrar á sala deben desconectar os seus teléfonos móbiles, alarmas de reloxs e axendas electrónicas.



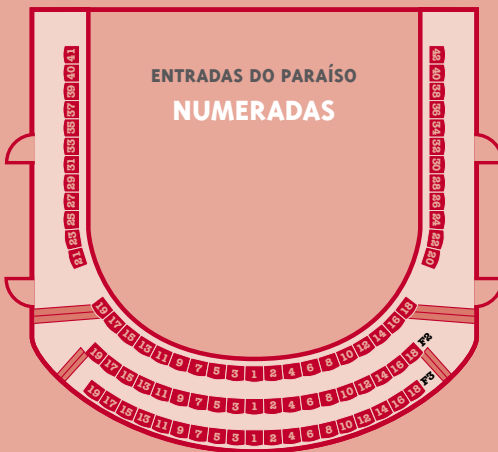
PATIO DE BUTACAS E PLATEA



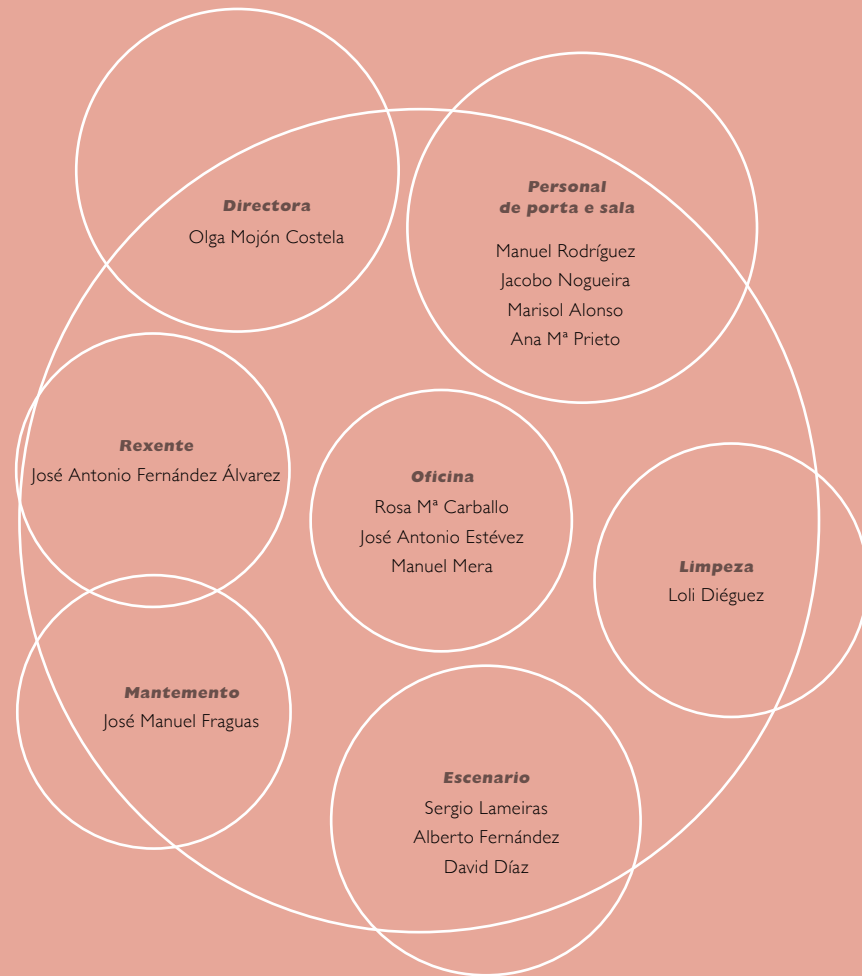
PRIMEIRO PISO: PALCOS



SEGUNDO PISO: PALCOS



TERCEIRO PISO: PARAÍSO





Teatro Principal de Ourense

www.teatroprincipalourense.com

oficina.teatro@depourense.gal

teléfono: 988 317960

venda:

taquilla Teatro Principal

www.teatroprincipalourense.com

Patrocina:



DEPUTACIÓN
OURENSE

Colabora:



XUNTA
DE GALICIA



REDE GALEGA
DE TEATROS
E AUDITORIOS

Vicerreitoría do
Campus de Ourense-Campus Auga
Universidade de Vigo



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

INAE
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
MUNICIPIOS Y PROVINCIAS

